

# **Petit livret de chansons**

**à l'usage des premières années de  
solfège**

**Année 2011-2012**

**Chansons assemblées par R. Rusé-Tasnady  
Adaptation des chansons hongroises par E. Rusé-Tasnady**

# Index

1. Ah ! vous dirais-je maman
2. Ah, tu sortiras biquette
3. Au clair de la lune
4. Auprès de ma blonde
5. Une autre clairefontaine
6. Aux marches du palais
7. C'est derrière chez nous
8. Chère Élise
9. A la clairefontaine
10. Coucou hibou
11. Dodo nanette
12. Gentil coquelicot
13. J'ai trois pommes dans mon panier
14. La marjolaine
15. J'ai un long voyage à faire
16. Le papillon
17. Lundi matin
18. Mignonne allons voir si la rose (Ronsard)
19. Mon petit gilet rouge
20. Mon petit oiseau
21. Petit canard
22. Polka
23. Quand j'étais chez mon père
24. Savez-vous planter les choux ?
25. Sur le pont d' Avignon
26. Bonjour cher petit ami
27. Joyeux anniversaire
28. Trois jeunes tambours
29. L'avoine

# 1. Ah, vous dirais-je maman

Ah vous di - rais - je ma - man ce qui cau - se mon tour - ment.

Pa - pa veut que je rai - so - ne comme un - e gran - de per - son - ne,

Moi je dis que les bon - bons va - lent mieux que la rai - son —

Transposer la musique en Ré Majeur

\_\_\_\_\_

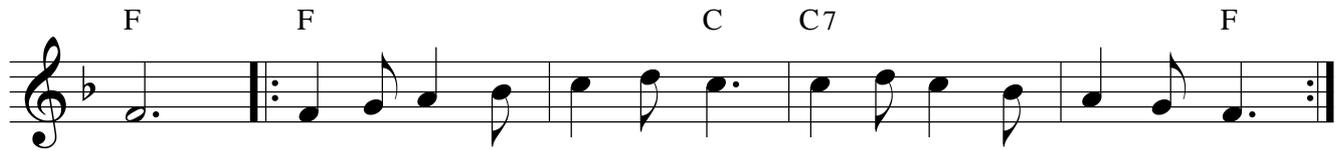
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

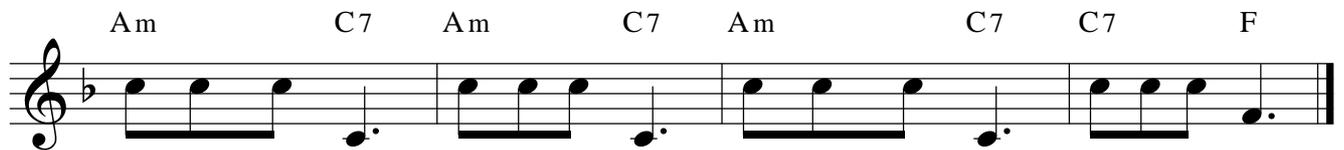
## 2. Ah, tu sortiras, biquette



Ah, tu sor-ti-ras bi-quet-te bi-quet-te, ah, tu sor-ti-ras de ce chou



là On en-voi cher-cher le chien, on en-voi cher-cher le chien  
A - fin de mor - dre bi-quette, a - fin de mor - dre bi-quette



Le chien n'veut pas mor-dre bi-quette bi-quette n'veut pas sor-tir du chou.

On envoie chercher le loup  
Afin de manger le chien Le loup n'veut pas...

On envoie chercher l'bâton  
Afin de battre le loup L'bâton n'veut pas...

On envoie chercher le feu  
Afin de brûler l'bâton, Le feu n'veut pas...

On envoie chercher de l'eau  
Afin d'éteindre le feu, L'eau ne veut pas...

On envoie chercher le veau,  
Afin de boir' toute l'eau, Le veau n'veut pas...

On envoie chercher l'boucher  
Afin de tuer le veau, L'boucher n'veut pas...

On envoie chercher le diable  
Afin d'emmener l'boucher, le diable veut bien.....

### 3. Au clair de la lune

Au clair de la lu - ne mon a - mi Pier - rot,

Prê - te moi ta plu - me pour é - crire un mot.

Ma chan - delle est mor - te, je n'ai plus de feu.

Ou - vre moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu.

Au clair de la lune, Pierrot répondit  
Je n'ai pas de plume, je suis dans mon lit  
Va chez la voisine, je crois qu'elle y est  
Car dans sa cuisine, on bat le briquet.

Au clair de la lune, l'aimable Lubin  
Frappe chez la brune, elle répond soudain  
"Qui frappe de la sorte?" Il dit à son tour,  
"Ouvrez votre porte, pour le dieu d'amour!"

Au clair de la lune, on n'y voit qu'un peu,  
On chercha la plume, on chercha le feu,  
En cherchant d'la sorte, je n'sais c'qu'on trouva,  
Mais je sais qu'la porte sur eux se ferma.

## 4. Auprès de ma blonde

à danser en chantant sur un pas de branle double. On peut aussi chanter en binaire

Dans les jar-dins d'mon pè - re les li - las sont fleu - ris Dans

5 les jar-dins d'mon pè - re les li - las sont fleu - ris tous les oi-seaux du

10 mon - de vien-dront y faire leur nid Au - près de ma blon - de

15 qu'il fait bon fait bon fait bon, au - près de ma blon - de qu'il fait bon dor - mi

La caille, la tourterelle, et la jolie perdrix, (bis)  
Et la blanche colombe, qui chante jour et nuit,  
Refrain

Qui chante pour les belles qui n'ont pas de mari (bis)  
Pour moi ne chante guère, car j'en ai un joli,  
Refrain

Dites-nous donc la belle, où est votre mari? (bis)  
Il est dans la Hollande, les hollandais l'ont pris,  
Refrain

Que donneriez-vous belle, pour avoir vot' mari? (bis)  
Je donnerais Versailles, Paris et Saint Denis,  
Refrain

## 5. Une autre clairefontaine



A la feuille d'un chêne  
Laridon dondaine  
Hé, hé, hé,  
Laridon, ma dondé je me suis essuyé (bis)

Pour un bouton de rose  
Laridon dondaine  
Hé, hé, hé  
Laridon, ma dondé, qu'm'a mie m'a refusé (bis)

A la plus haute branche  
Laridon dondaine  
Hé, hé, hé,  
Laridon, ma dondé, un rossignol chantait (bis)

Je voudrais que la rose  
Laridon dondaine  
Hé, hé, hé  
Laridon, ma dondé, fût encore au rosier (bis)

Chante rossignol chante  
Laridon dondaine  
Hé, hé, hé,  
Laridon, ma dondé, toi qui a le coeur gai (bis)

Et que ma megnounnette  
Laridon dondaine  
Hé, hé, hé  
Laridon, ma dondé, fût encore à m'aimer (bis)

Le mien n'est pas de même  
Laridon dondaine  
Hé, hé, hé,  
Laridon, ma dondé, il est plus attristé (bis)

## 6. Aux marches du palais

Aux mar - ches du pa - lais, \_\_\_\_\_ aux mar - ches du pa -

Aux mar - ches du pa - lais, \_\_\_\_\_ aux mar - ches du pa -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a long note with a fermata. The middle staff is the piano accompaniment in G major, with a treble clef and a key signature of one flat. It provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a simple bass line.

lais, \_\_\_\_\_ il y'a une bel - le fil - le lon, la, il

lais, \_\_\_\_\_ il y'a une bel - le fil - le lon, la, il

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a measure number '5' in the top left corner. The vocal line continues with a melodic line that includes a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with harmonic support. The bottom staff continues with a simple bass line.

y'a une bel - le fil - le \_\_\_\_\_

y'a une bel - le fil - le \_\_\_\_\_

The third system of the musical score continues the piece. It begins with a measure number '8' in the top left corner. The vocal line continues with a melodic line that includes a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with harmonic support. The bottom staff continues with a simple bass line.

Elle a tant d'amoureux qu'elle ne sait lequel prendre  
C'est un p'tit cordonnier qui eut la préférence  
Et c'est en la chaussant qu'il fit sa connaissance  
La belle si tu voulais nous dormirions ensemble  
Dans un grand lit carré parfumé de lavande  
Aux quatre coins du lit un bouquet de pervenche  
Et nous serions heureux jusqu'à la fin du monde.

# 7. C'est derrière chez nous

Chanson de tisserands, Franche-Comté

c'est der - rièrre chez nous qu'est un bel oi - seau

5

qui dit tous les jours qu'il veut s'en al - ler mon coeur

9

vol' vol' vol' mon coeur vo - le - ra.

Sur la haute branche, il s'est envolé  
Mais elle était sèche, elle s'est cassée, Mon coeur vol'....

Tu s'rais un beau gars si t'étais lavé  
Essuis ton menton, mouche aussi ton nez...

Mon petit oiseau, où t'es tu blessé?  
J'ai rompu mon aile, et la tête cassée, Mon coeur vol'...

Nettoie ta cravatt' elle est toute tachée  
Rentre ta chemise, elle est déchirée...

Recopier la musique en Do majeur

Empty staff with treble clef and key signature of one flat.

5

Empty staff with treble clef and key signature of one flat.

9

Empty staff with treble clef and key signature of one flat.

## 8. Chère Elise

A - vec quoi faut - il cher-cher l'eau, chère E - li - se, chère E -

li - se a-vec quoi faut - il cher-cher l'eau, A-vec un seau, mon cher Eu -

gè - ne cher Eu - gè - ne a - vec un seau.

Mais le seau, il est troué, chère Elise, chère Elise  
Mais le seau il est troué,  
Faut le boucher, mon cher Eugène,  
Cher Eugène, faut le boucher

Avec quoi faut-il le boucher...  
Avec d'la paille...

Mais la paille n'est pas coupée...  
Faut la couper...

Avec quoi faut-il la couper...  
Avec une faux...

Mais la faux n'est pas affutée...  
Faut l'affuter...

Avec quoi faut-il l'affuter...  
Avec une pierre...

Mais la pierre n'est pas mouillée...  
Faut la mouiller...

Avec quoi faut-il la mouiller...  
Avec de l'eau...

## 9. A la clairefontaine

The image shows a musical score for the song 'A la clairefontaine'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: 'A la clai - re fon - tai - ne m'en al - lant pro - me - ner, j'ai trou - vé l'eau si bel - le que je m'y suis bai - gnée, il ya long - temps que je t'ai - me ja - mais je ne t'ou - blie - rai.'

A la clai - re fon - tai - ne m'en al - lant pro - me - ner,  
j'ai trou - vé l'eau si bel - le que je m'y suis bai - gnée,  
il ya long - temps que je t'ai - me ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

Sous les feuilles d'un chêne  
Je me suis fait sécher,  
Sur la plus haute branche,  
Un rossignol chantait

Refrain

Chante, rossignol chante,  
Toi qui a le coeur gai,  
Tu as le coeur à rire,  
Moi, je l'ai à pleurer

Refrain

J'ai perdu mon ami  
Sans l'avoir mérité,  
Pour un bouquet de roses  
Que je lui refusais

Refrain

Je voudrais que la rose,  
Soit encore au rosier,  
Et que mon tendre ami,  
Soit encore à m'aimer

Refrain

# 10. Coucou , Hibou

à chanter en canon

Dans la fo - rêt loin - tai - ne on en - tend le hi -

The first system of music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3.

bou du haut de son grand chê - ne il ré - pond au cou -

The second system continues the melody. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3.

cou cou - cou cou - cou cou - cou hi - bou cou -

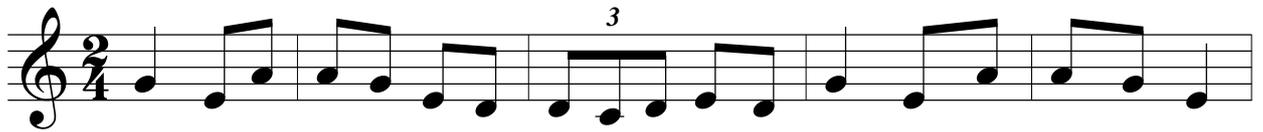
The third system continues the melody. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3.

cou cou - cou cou - cou cou - cou hi - bou cou - cou

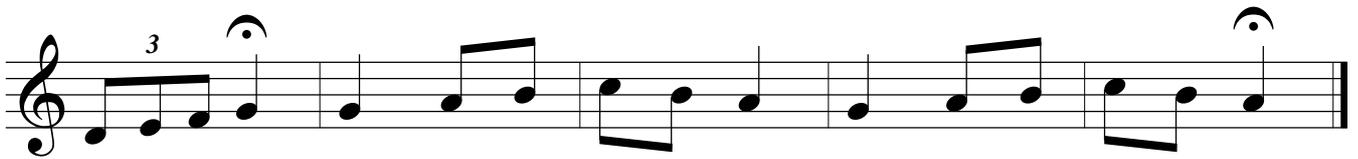
The fourth system concludes the melody. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The system ends with a double bar line.

# 11. Dodo nanette

Berceuse traditionnelle collectée en Vendée



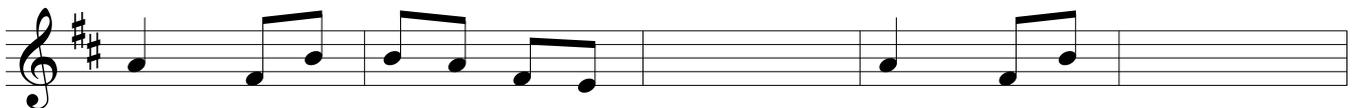
Do, do do do na-net-te lan-dé-ri-ret-te ta mère elle est point là



Lan-dé-ri-ra Ta mère elle est point là ta mère elle est point là

Elle est à la rivière,  
Landérette  
A laver tes drapas  
Landérra  
A laver tes drapas (bis)

Compléter la musique en ré majeur



## 12. Gentil coquelicot

J'ai des-cen - du dans mon jar - din, j'ai des-cen - du dans mon jar-

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with a slur over the first three measures. The bass staff has a 3/4 time signature and contains a single bass note in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a half note in the third measure.

din, pour y cueil - lir du ro - ma - rin. Gen - til coq' - li -

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with a slur over the first three measures. The bass staff has a 3/4 time signature and contains a single bass note in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a half note in the third measure.

cot mes - da - mes, gen - til coq' - li - cot nou - veau.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with a slur over the first three measures. The bass staff has a 3/4 time signature and contains a single bass note in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a half note in the third measure.

J'en avais pas cueilli trois brin (bis)  
Qu'un rossignol vint sur ma main

Il me dit trois mots en latin  
Que les messieurs ne valent rien

Que les messieurs ne valent rien  
Et les garçons encore bien moins

Des dames il ne me dit rien  
Des demoiselles, beaucoup de bien

# 13. J'ai trois pommes

F B $\flat$

J'ai trois pom' dans mon pa - nier Mar - gue - ri - t'en veux

C F B $\flat$

4

tu, J'ai trois pom' dans mon pa - nier Mar - gue - ri - t'en veux

C F Gm

8

tu, si tu sa - vais comme elle sont bon - nes Mar - gue - ri -

C7 F C

11

t'en veux tu d'mes pom - mes Mar - gue - ri - t'en veux

C F Gm

tu? \_\_\_ si tu sa - vais comme elle sont bon - nes Mar - gue - ri -

C7 F Gm/B $\flat$  C7

t'en veux tu d'mes pom - mes Mar - gue - ri - t'en veux - tu.

Chanson de marche, pour les noces, collectée dans le Calvados (Cht Pierre Boissel)  
le nombre de pomme peut varier à chaque couplet



# 15. J'ai un long voyage à faire



Si j'en charge l'alouette  
La comission s'oubliera  
Si j'en charge le rossignol,  
la comission se fera  
La violette...

Si j'en charge le rossignol,  
La comission se fera  
L'rossignol prend sa volée,  
Au château d'amour s'en va  
La violette...

L'rossignol prend sa volée  
Au château d'amour s'en va  
Trouva tout' ces dames à table  
Et toutes les salua  
La violette...

Trouva tout' ces dames à table  
Et toutes les salua  
Bonjour l'une bonjour l'autre,  
Bonjour mam'zelle que voilà  
La violette...

Bonjour l'une bonjour l'autre,  
Bonjour mam'zelle que voilà  
Mam'zell' votre amant vous mande  
Que vous ne l'oubliez pas  
La violette...

Mam'zelle votre amant vous mande  
Que vous ne l'oubliez pas  
"J'en ai bien oublié d'autres,  
J'oublierai bien celui là"  
La violette double, double,  
La violette doublera.

Chanson à danser en Ronde collectée en vendée,  
à danser sur un pas de branle double, les bras balancent en cadence.  
On peut aussi chanter en binaire.

# 16. Le papillon

Chanson d'école de la fin du XIXème siècle, Vendée

C'é - tait - une pe - tit' fil - le qui s'ap - pe - lait Su - zon,  
qui s'ap - pe - lait Su - zon. Elle al - lait à l'é - co - le  
tout prêt de sa mai - son, do ré mi fa fa fa do ré mi  
sol sol sol do ré mi fa sol la si do

C'était une petit' fille  
Qui s'appelait Suzon (bis)  
Elle allait à l'école tout près de sa maison  
Do ré mi...

Elle allait à l'école  
Tout prêt de sa maison (bis)  
Dans son chemin rencontre un joli papillon  
Do ré mi...

Dans son chemin rencontre  
Un joli papillon (bis)  
Elle le pris par la patte, et lui dit mon mignon  
Do ré mi...

Elle le pris par la patte,  
et lui dit mon mignon (bis)  
Que tu es donc heureux, tu n'as pas de leçon  
Do ré mi...

[suivre les mêmes reprises  
que précédemment]

Si je reviens au monde  
Je m'ferai papillon  
Sur les fleurs les plus belles  
Nous nous reposerons  
Mais moi la cloche m'appelle  
Adieu cher papillon

# 17. Lundi matin

C G7  
Lun - di ma - tin l'empe - reur, sa femme et le p'tit

C C G7  
prin - ce sont ve - nus chez moi pour me ser - rer la

C G C  
pin - ce mais comme j'é - tais par - ti le p'tit prince a

G C C/E F C/G G7 C  
dit puis - que c'est ain - si nous re - vien - drons mar - di

# 18. Mignonne allons voir si la rose

Poésie de Ronsard

Chardavoine, 1576



Mi-gnonne al-lons voir si la ro-se qui ce ma-tin, a-voit des-clo-se



sa ro-be de pourpre au so-leil A poinct per-du cet-te ves-pré-e



le lys de sa ro-be pour-pré-e et son teinct au vos-tre pa-reil.

Las, voyez comme en peu d'espace  
Mignonne, elle a dessus la place  
Hélas les beautez laisse choir

Ha vrayment merastre est nature  
Puis qu'une telle fleur ne dure  
Que du matin jusques au soir

Donc, si vous me croyez, mignonne  
Tandi que vostre aage fleuronne  
En sa plus verde nouveauté

Cueillez, cueillez vostre jeunesse,  
Commé à ceste fleur la veillesse  
Fera ternir vostre beauté

# 19. Mon petit gilet rouge

Air de danse "avant deux"

Allegro

Mon pe-tit mon petit gi - let rou - ge mon pe-tit mon petit gi - let

The first system of music is in G major and 2/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

rond mon petit mon petit gi - let rou - ge mon pe-tit mon petit gi - let

The second system continues the melody and accompaniment from the first system.

rond Gai, mon pe-tit gi - let rou - ge beau mon pe-tit gi - let

The third system continues the melody and accompaniment.

rond gai, mon pe-tit gi - let rou - ge beau, mon pe-tit gi - let rond.

The fourth system concludes the piece with a double bar line at the end.

## 20. Mon petit oiseau

Mon pe - tit oi - seau — a pris sa vo -

lée, mon pe - tit oi - seau — a pris sa vo -

lée, a pris sa à la vol - et - te a pris sa à la vo -

let - te a pris sa vo - lée.

Est allé se mettre sur un oranger

La branche était sèche elle s'est cassée

Mon petit oiseau, où t'es tu blessé?

j' me suis cassé l'aile et tordu le pied

Mon petit oiseau veux-tu te soigner

Je veux me soigner et me marier

Me marier bien vite sur un oranger

## 21. Petit canard

Kis ka - csa für - dik fe - ke - te tó - ban  
Dans un lac tout noir nag' un pe - tit ca - nard.

a - nyjá-hoz ké - szül Len - gyel - or - szág - ba  
Ca - nard sa - tin blanc, les pe - tits pieds bril - lants

Sí - kos a tal - pa fe - hér a tol - la  
Prends tes ba - ga - ges tes plu - mes d'ar - gent -

for - dulj ki for - dulj, szép a - rany al - ma  
c'est un long vo - ya - ge, re - joins ta ma man.

# 22. Polka

C'est gu-gus, a-vec son vi-o lon, qui fait dan-ser les fil - les, qui fait dan-ser les

4  
fil - les, c'est gu - gus, a-vec son vi-o lon, qui fait dan-ser les filles et les gar-çons.

Mon pa - pa, ne veut pas, que je dan - se, que moi je dan - se, moi je dan - se, moi je dan - se, moi je dan - se.

12  
dan - se, mon pa - pa, ne veut pas, que je dan - se la pol - ka.  
dan - se, il di - ra, c'qu'il vou - dra, moi je dan - se la pol - ka.

## 23. Quand j'étais chez mon père

Quand j'étais chez mon père ap-pren-ti pa-stou-riau, il m'a mis dans la

lan-de, pour gar-der les trou-piaux. Trou-piaux, trou-piaux, je

n'en a-vait guè-re, trou-piaux, trou-piaux, je n'en a-vais d'biau.

Mais, je n'en avais guère  
Je n'avais qu'trois agneaux  
Et le loup de la lande  
M'a mangé le plus biau.

Il était si vorace,  
N'a laissé que la piau  
N'a laissé que la queue,  
Pour mettre à mon chapiau

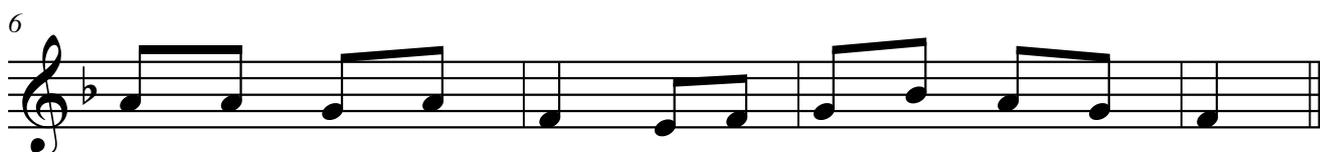
Et des os de la bête,  
Me fis un chalumiau,  
Pour jouer à la fête,  
A la fête du hamiau

Pour faire danser l'village,  
Dessous le grand ormiau,  
Et les jeunes et les vieilles,  
Les pieds dans les sabiots.

## 24. Savez vous planter les choux

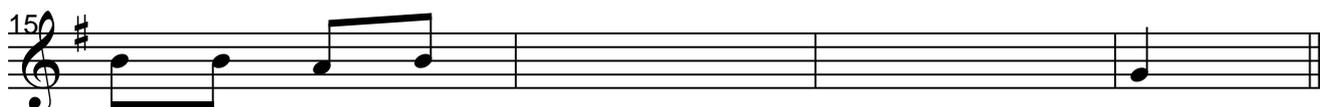
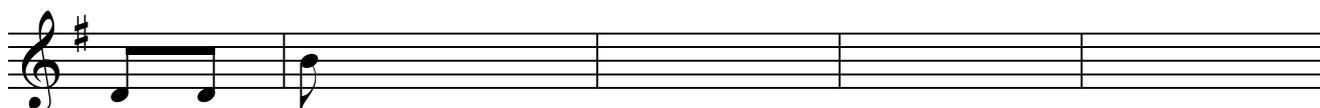


sa-vez vous plan - ter les choux, à la mo-de à la mo-de sa-vez

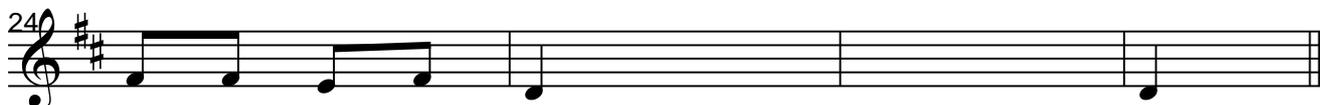


vous plan - ter les choux à la mo - de de chez nous

Transposer la musique en sol Majeur



Transposer la musique en ré Majeur



## 25. Sur le pont d'Avignon

Sur le pont, d'A - vi - gnon, on y dan - se on y dan - se

The first system of musical notation for 'Sur le pont d'Avignon'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: 'Sur le pont, d'A - vi - gnon, on y dan - se on y dan - se'. There are repeat signs at the beginning of the system.

5 sur le pont d'A - vi - gnon, on y dan - se tous en rond

The second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are: 'sur le pont d'A - vi - gnon, on y dan - se tous en rond'. There are repeat signs at the beginning of the system.

9 les belles dames font comme ça. Les beaux mes - sieurs font comme ça

3

The third system of musical notation. It continues the melody and bass line. The lyrics are: 'les belles dames font comme ça. Les beaux mes - sieurs font comme ça'. There are repeat signs at the end of the system. A '3' is written below the bass line, indicating a triplet.

Les belles dames font comme ça (révérence)  
Les beaux messieurs font comme ça (saluer de son chapeau)

Variantes:

Les soldats font comme ça (salut militaire)  
Les chefs d'orchestre font comme ça (mimer)  
etc...

# 26. Bonjour cher petit ami

Allegro

Bon-jour cher pe - tit a - mi al - lez viens on dan - se Je ne viens pas mon a - mi

tout est plein de ron - ce Mon che - val est boi - teux il en a plein la pan - se

J'ai une jo - lie a - mou - reuse Un' belle fille qui dan - se.

Le jeu:

Face à face, se serrer la main en rythme, on change de main mesure 3

Mesure 5-6 bras dessus, bras dessous, tourniquet sur un pas sautillé.

Mesure 7-8 tourniquet dans l'autre sens

Szer - vusz ked - ves ba - rá - tom gye - re ve - lem tánc - ba, nem me - he - tek, ba - rá - tom, mert a lo - vam sán - ta.

Sán - ta lo - vam pa - ri - pám hí - zik a me - ző - ben szép asz - szony sze - re - tőm, la - kik De - bre - cen - ben.

# 27 Joyeux anniversaire

Jo-yeux an-ni-ver-sai-re nos vœux les plus sin-cè-res, que ces quel-ques

The first system of music features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a long slur over the first six measures. The lyrics are: "Jo-yeux an-ni-ver-sai-re nos vœux les plus sin-cè-res, que ces quel-ques". The bass line consists of simple quarter notes on a lower staff.

fleurs, vous ap-por-tent le bon-heur, que l'an-née en-tière vous soit douce et lé-gère

The second system continues the melody with a slur over the first five measures. The lyrics are: "fleurs, vous ap-por-tent le bon-heur, que l'an-née en-tière vous soit douce et lé-gère". The bass line continues with quarter notes.

et que l'an pro-chain nous so-yons tous ré-u-nis pour chan-ter en chœur,

The third system continues the melody with a slur over the first five measures. The lyrics are: "et que l'an pro-chain nous so-yons tous ré-u-nis pour chan-ter en chœur,". The bass line continues with quarter notes.

bon an-ni-ver-sai-ai-re

The final system concludes the melody with a slur over the first three measures. The lyrics are: "bon an-ni-ver-sai-ai-re". The bass line continues with quarter notes, ending with a double bar line.

## 28. Trois jeunes tambours

F F/C C

Trois jeunes tam - bours, — s'en re - ve - nant de guer - re,

5 C

trois jeunes tam - bours, — s'en re - ve - nant de guerre et ri et

9 F C F F/C C F

ran, ran - pa - ta - plan, — s'en re - ve - nant de gue - e - rre. —

Le plus jeune a dans sa bouche une rose

La fille du roi était à sa fenêtre

Joli tambour, donne-moi donc ta rose

Fille du roi, donne moi donc ton cœur

Sire le roi, donne-moi donc ta fille

Joli tambour, tu n'es pas assez riche

J'ai trois vaisseaux dessus la mer jolie

L'un chargé d'or, l'autre de pierreries

Et le troisième pour promener ma mie

Joli tambour, tu auras donc ma fille

Sire le roi, je vous en remercie

Dans mon pays y'en a de plus jolies

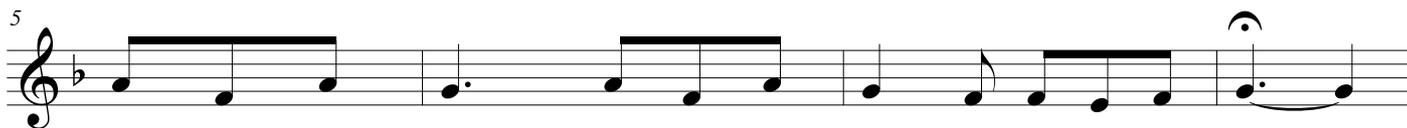
## 29. L'avoine

Vif



Quand mon père plan-tait son a - voi - ne quand mon père plan-tait son a - voine

Lent

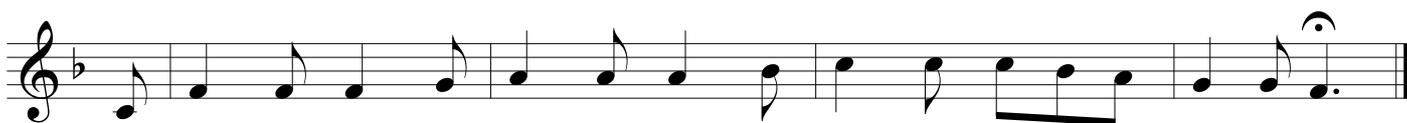


Fai - sait comme ci, fai - sait comme ça, se re - po - sait là... —

Vif



Ta - pez des pieds, ta - pez des mains, et un p'tit tour av - ec sa voi-sine,



ta - pez des pieds, ta - pez des mains, et un p'tit tour a - vec son voi-sin.

Quand mon père arrosait son avoine...

Fauchait...

Rentrait...

Battait...

Cuisinait...

Mangeait...

Digérait....